Perchè imparare a fotografare?

Oggi è l'epoca dei media informatici, dei social, quando tutto è in collegamento con tutto: come possiamo essere tutti in connessione con tutti? Superando le barriere linguistiche e culturali?

Nel linguaggio universale restano le immagini: fotografie ed icone sanno farsi capire da tutti, senza limiti linguistici, indipendentemente dalla razza e dai pregiudizi.

La fotografia professionale e' divenuta un sistema di comunicazione di massa dal potere subliminale.

Durante il corso gli igienisti dentali impareranno ad utilizzare la reflex, attrezzata per foto-odontoiatriche, per eseguire foto intraorali e foto portrait.

Impareranno a condividere e usare le proprie foto come potente mezzo comunicativo, condividendole e visualizzandole in modo rapido sulle diverse periferiche digitali.

Impareranno ad utilizzare la fotografia per documentare un trattamento sbiancante oppure semplicemente per mostrare lo stato di salute al paziente ed aumentare la compliance nelle terapie di mantenimento.

Sabato 3 Dicembre 2016
orario corso

8:30 registrazione partecipanti
9:00 inizio lavori
11:00 coffee break
13:00 pausa pranzo
14:00 ripresa lavori
17:30 chiusura lavori

SEDE DEL CORSO

Studio odontoiatrico dott. Guglielmo Iadanza,
Piazza Mercato - Campagna - (SA)

INFO e iscrizioni

Pre-iscrizione obbligatoria entro il *14/11/2016*

dott.ssa Daniela Mosca - Tel. 328 105 2870
em@il: aidicampania@gmail.com

Costo del corso

55,00 + Iva € per gli Igienisti dentali associati AIDI
90,00 + Iva € per i NON soci AIDI

Sabato 3 Dicembre 2016 - Campagna (SA)

Associazione Igienisti Dentali Italiani

Corso teorico-pratico di foto-odontoiatria indirizzato ad Igienisti dentali ed Odontoiatri

LOOK DIFFERENT

Comunicare attraverso la fotografia

PRO-GRAM MA

Prima PARTE - Parte Teorica-Pratica "La tecnica dello scatto fotografico":

- il concetto di "Look different" in odontoiatria: 14 buoni motivi per fotografare
- interazione tra acquisizione e visualizzazione delle immagini
- Jpeg Vs Raw: to be or not to be? (camera hands on)
- la composizione fotografica
- come funziona una fotocamera (corpo ed obiettivo)
- cos'è l'esposizione e le modalità di esposizione con il flash in foto-odontoiatria (camera hands on)
- concetto di stop e compensare l'esposizione (*camera hands on*)
- il flash (quali flash usare, controllarne direzione e qualità della luce)
- setup della fotocamera odontoiatrica e dei flash (*camera hands on*)
- la messa a fuoco dell'immagine in foto-odontoiatria: la Tri STEP Beginner Focus (*camera hands on*)
- la messa a fuoco dell'immagine in foto portrait: AF-S (*camera hands on*)
- la profondità di campo in foto-odontoiatria

Seconda PARTE - Parte Teorico-Pratica "Workflow fotografico":

- la rilevazione del colore nei trattamenti sbiancanti: la tecnica ed il workflow di lavoro, esecuzione del relatore e dei partecipanti (*camera hands on*)
- portrait da studio: la tecnica ed il workflow di lavoro, esecuzione del relatore e dei partecipanti (*camera hands on*)
- accessori per lo status delle foto intraorali: specchi, divaricatori, contrastor, bouncer
- status fotografico intraorali e periorali: la tecnica ed il workflow di lavoro, esecuzione del relatore e dei partecipanti (*camera hands on*)

Attrezzatura occorrente:

- Proprio corredo fotografico (con relativi manuali d'uso)
(corpo macchina reflex + obiettivo macro + flash anulare o flash wireless)
- Divaricatori , specchi, contrastor, bouncer

Relatore

Il **dott. Federico Lorelli** si è laureato in Odontoiatria nel 1998 con lode all'Università di Messina. Come Odontoiatra si dedica all'endodonzia (corso semestrale dott. Luigi Scagnoli) , alla protesi estetica ed alla conservativa minimamente invasiva (master annuale dott. Mauro Fradeani e corso BOPT del dott. Ignazio Loi). La passione per la fotografia nasce con una Reflex a pellicola 35mm (Nikon FM1) negli anni '90, nel 2001 introduce nel proprio studio la fotografia odontoiatrica con la nikon F50 (una reflex 35mm a pellicola), con l'introduzione dei corpi macchina digitali nel 2006 sostituisce il corpo macchina a pellicola con la digitale D50 per poi passare alla D80 ed alla D300. Registrato come Nikon Photographer User.
Relatore di diversi corsi sulla "fotografia odontoiatrica". Attualmete usa la fotografia nella sua attività lavorativa quotidiana per comunicare con il team di studio e con il paziente, attraverso il keynote e pianificando i trattamenti estetici con il Digital Smile Design.